

## 為什麼要去環遊世界？

澳門日報-周祝瑛教授

對於從小生長在四面環海的台灣居民而言，親近海洋本就是再自然不過的事！我生平的幾個夢想：出外留學、攀登玉山頂峰、在花蓮清水斷崖太平洋划獨木舟與環遊世界等，這些都是在日後人生中，推着筆者大步向前的原動力。於是在學術界工作三十多年後，我渴望重新去看看外面的世界；去拜訪我課堂中來自世界各地學生們的家鄉；去印證那些在大學中講述的比較教育與國際教改等原理；我更想一償參與國際組織的宿願；希望在沿途可以重新定義人生的下半場，與省思結縈幾十載的夫妻關係。環球這件事，這些年一直在我心中琢磨着，但總以各種理由推遲，覺得有的是時間，不必急！

一直到二〇二〇年初，新冠病毒席捲全球，短短三年各國為了防止疫情蔓延，相繼封鎖國境與邊界，不但各地機場門可羅雀，連原本以快樂出航的國際郵輪，也成為各地避之唯恐不及、拒絕靠岸的海上流浪孤船。在這段期間，我的健康也開始亮起紅燈；外子更需進行長達七、八小時的腦部手術等。所幸在台灣有很好的健康保險照護，加上宗教信仰的支持，復原後我對於人生有了不同的體驗。如同戲劇大師李國修先生談到自己的一生：“人生如戲，戲如人生，

度過人生，千萬認真。”他還說：“人一輩子能做好一件事，就功德圓滿了。”他的話提醒着我，人的一生稍縱即逝，圓夢機會一來，就得牢牢抓住，哪怕周遭人的反對，認為不應在全球疫情稍解之際，就要長途跋涉，航向未知世界的角落！

誠如推薦序中陳教授所說的，此行充滿着六大“驚”歷：“驚奇”、“驚艷”、“驚異”、“驚嚇”、“驚喜”與“驚恐”等，形容沿途彷彿坐了雲霄飛車，令人蕩氣迴腸。儘管如此，我對於這趟本着“選期不如撞期”的傻勁與勇氣，給予肯定！回頭看看人類歷史的環遊經驗，不都是充滿冒險犯難的精神？從中國明代那位自許“晝夜星馳，涉彼狂瀾”下西洋的鄭和，如何在三十年間七次航行亞、非等地？出生於意大利熱那亞的哥倫布，又是怎樣為了尋找印度和中國，橫越大西洋，在一四九二年十月抵達美洲大陸的聖薩爾瓦多島。而葡萄牙的麥哲倫，如何從西班牙出發，航向地中海與大西洋，於一五二〇年十月，穿越南美洲最南端的海峽（後稱麥哲倫海峽），來到另一片汪洋的太平洋。這些探險家如何克服當年簡陋的條件，完成航海創舉，途中的點滴與氣魄，值得後人效法。

至於後來陸續出現的遊記，如：柳宗元的《始得西山宴遊記》、徐霞

客的《徐霞客遊記》、劉鶚的《老殘遊記》、林獻堂的《環球遊記》，甚至遠在意大利威尼斯商人之手的《馬可·波羅遊記》等，都是留傳千古的雋永之作。而後更有如徐鍾珮的《多少英倫舊事》與《追憶西班牙》；鍾梅音《海天遊蹤》等作品相繼問世。這些雖看似遊記，實則記載沿途各國的歷史、人文、民族性，甚至涉及當地社會及教育興衰歷程與發展困境等。不但是趙滋蕃先生口中的：“放眼世界，心存故國；活的地球，活的縮影”等盛譽，也是青少年建立世界觀的絕佳讀物。至於《環遊世界八十天》這部改編自法國作家儒勒·凡爾納的著名小說，是當年膾炙人口的冒險電影。而後台灣的華視《放眼看天下》（一九八〇年代）等節目，也都對筆者的環球之旅產生重大的啟發。其中，放眼看天下製作人之一李念祖先生提到，他走遍了大半個地球，發現台灣的地形複雜度與生態多樣性，堪稱世界少見！作為台灣土生土長的居民來說，海洋其實與我們生活息息相關。於是我們選擇郵輪海上之旅，避開複雜與競爭的北半球，循着當年哥倫布等探險家腳步，親睹十八、九世紀列強殖民軌跡與近代世界發展歷史。也期望有朝一日能效法前人，將沿途的見聞，與世人分享。

就這樣我們懷着忐忑與期待的心情，展開了這一趟“周遊記”！